

# Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Name:

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മിഡ്-പ്രോജക്റ്റ് ഫീഡ്ബാക്ക് – ഡെപ്ത് ഡ്രോയിംഗ് പേര്:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

മുന്ന് പൊതു മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസൃതമായാണ് ഈ പദ്ധതി വിലയിരുത്തുന്നത്. നിങ്ങളുടെ പരമാവധി ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിന്, നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗ് എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങിയ ചില ഫീഡ്ബാക്ക് ഇതാ. നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപദേശം എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നത് മാത്രമാണ് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമല്ലെങ്കിൽ, എന്നോട് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സുഹൃത്തിനോട് ചോദിക്കുക.

## Shading, Proportion, and Detail / ഷേഡിംഗ്, അനുപാതം, വിശദാംശം

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ഷേഡിംഗ് വരയ്ക്കാൻ വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യവും ത്രിമാനവുമാക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴിയാണിത്. നിങ്ങൾ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന നൈപുണ്യത്തിന്റെ പേരാണ് അനുപാതം.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുക.** നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ നോക്കുന്നത് തുടരുക. നിങ്ങൾ നോക്കുന്നത് മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുക, ഘടകരേഖകളിലും രൂപങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ചില കലാസൃഷ്ടികൾ മെമ്മറിയിൽ നിന്ന് വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടതായി തോന്നുന്നു, അത് യാഥാർത്ഥ്യമല്ല.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**ഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കുക.** പുറംതൊലി, മേഘങ്ങൾ, വെള്ളം അല്ലെങ്കിൽ പാറ എന്നിവയേക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഡ്രോയിംഗ് മുടിക്ക് ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കളുടെ ടെക്സ്ചർ ക്യാപ്ചർ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**നിങ്ങളുടെ രൂപരേഖകൾ ലഘൂകരിക്കുക.** അനുപാതങ്ങൾ ശരിയാക്കാൻ ഔട്ട്ലൈനുകൾ അത്യാവശ്യമാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഷേഡിംഗ് ആരംഭിച്ചതിന് ശേഷം അവ അപ്രത്യക്ഷമാകും.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**നിങ്ങളുടെ ഇരുട്ടിനെ ഇരുണ്ടതാക്കുക.** അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ആഘാതം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അത് പോപ്പ് ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**നിങ്ങളുടെ ലൈറ്റുകളിലേക്ക് ടോൺ ചേർക്കുക.** വെള്ളനിറത്തിലുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി പൂർത്തിയാക്കാത്തതാണെന്ന ധാരണ ഉണ്ടാക്കുന്നു. പകരം, പകരം ചേർക്കാൻ കഴിയുന്ന ചാരനിറത്തിലുള്ള ഇളം ഷേഡുകൾ നോക്കുക.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുക.** ഒന്നിടവിട്ട ലൈൻ ദിശകളുടെ പാളികൾ അടുക്കിവെച്ച് നിങ്ങളുടെ ചാരനിറം നിർമ്മിക്കുക, ഓവർലാപ്പിംഗ് ലൈനുകളുള്ള ലൈനുകൾ ഉപയോഗിക്കുക (വെള്ളത്ത വിടവുകളില്ല), അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ബ്ലെൻഡിംഗ് സ്റ്റമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**മിശ്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രവർത്തിക്കുക.** നിങ്ങളുടെ നിഴലുകൾ ചിലപ്പോൾ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് പോകുന്നു, കുറച്ച് അല്ലെങ്കിൽ മധ്യ ചാരനിറം ഇല്ല. പെട്ടെന്നുള്ള കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് പകരം മിനുസമാർന്ന മിശ്രിതങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതുവരെ മധ്യഭാഗങ്ങളിൽ ചാരനിറം ചേർക്കുക.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**വ്യത്യസ്ത ചാരനിറങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുക.** നീളത്തിൽ ഒഴുകുന്ന ലൈനുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാന മുടിയുടെ ഘടന ലഭിക്കും. എന്നിരുന്നാലും, വ്യത്യസ്ത സ്ത്രോണ്ടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും പാറ്റേൺ നിങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഇത് കൂടുതൽ നന്നായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിന് കൂടുതൽ സമയമെടുക്കും, പക്ഷേ ആഘാതം പല മടങ്ങ് ശക്തമാണ്.

## Sense of Depth / ആഴത്തിന്റെ ബോധം

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ആഴത്തിലുള്ള ഒരു ബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് നിരവധി സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഉപയോഗിക്കാം.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് വിശദാംശങ്ങൾ ചേർക്കുക, ദൂരത്തിൽ അത് കുറയ്ക്കുക.** ഇപ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ഡെപ്ത് കാണിക്കാൻ വിശദമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ഇത് സ്വാഭാവികമായി കാണുന്നതിന് ദൂരെയുള്ള നിലവിലുള്ള ചില വിശദാംശങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് മങ്ങിക്കേണ്ടി വന്നേക്കാം, കൂടാതെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള ഒബ്ജക്റ്റുകളിലേക്ക് വളരെ കൃത്യമായ വിശദാംശങ്ങൾ ചേർക്കുക.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് കോൺട്രാസ്റ്റ് ചേർക്കുകയും ദൂരെയുള്ള ദൃശ്യതീവ്രത കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുക.** തിളക്കമുള്ള വെള്ളയും ഇരുണ്ട കറുപ്പും ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങളോട് കൂടുതൽ അടുത്തതായി തോന്നുന്നു. ചാരനിറത്തിലുള്ള പശ്ചാത്തലത്തിലേക്ക് മങ്ങുന്നത് പോലുള്ള കുറഞ്ഞ കോൺട്രാസ്റ്റ് ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ അകലെ ദൃശ്യമാകും.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയിലേക്ക് കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ള പാളികൾ ചേർക്കുക.** ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിക്ക് ആഴത്തിലുള്ള ഇടുങ്ങിയ ബോധമുണ്ട്. ദൂരത്തിന്റെ അധിക പാളികൾ ഉണ്ടാകുന്നതിന് മുന്നിൽ കൂടാതെ/അല്ലെങ്കിൽ പിന്നിൽ എന്തെങ്കിലും ചേർക്കുക.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**ദൂരവും കാണിക്കാൻ ഓവർലാപ്പ്, വലുപ്പത്തിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ കൺവേർജിംഗ് ലൈനുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുക.** തീർച്ചയായും, ഇവ എളുപ്പമുള്ള രീതികളാണ്, പക്ഷേ അവ ഫലപ്രദമാണ്. ആക്ഷൻ ഓവർലാപ്പ് ചെയ്യാതിരിക്കാൻ മിക്ക ആളുകളും അവരുടെ കലാസൃഷ്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് പ്രവചിക്കാവുന്നതും പരന്നതുമാണ്.

## Composition / രചന

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ക്രമീകരണവും സമ്പൂർണ്ണതയുമാണ് രചന.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം വികസിപ്പിക്കുക.** ഒരു പശ്ചാത്തലം ഒരു വ്യക്തിയെയോ വസ്തുവിനെയോ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത്, യഥാർത്ഥമോ സാങ്കല്പികമോ ആക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലങ്ങളില്ലാത്ത ഡ്രോയിംഗുകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ലളിതവും അപൂർണ്ണവുമാണെന്ന് തോന്നാം.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക.** നിങ്ങൾക്ക് അവിടെ ചില വരകളുണ്ട്, എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ബാക്കിയുള്ളവയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന് കാര്യമില്ല.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി കേന്ദ്രീകൃതമാണ്.** പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ മധ്യഭാഗത്ത് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കുക. ഇത് മധ്യഭാഗത്ത് നിന്ന് നീക്കി അതിൽ സും ഇൻ ചെയ്യുക അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ചെരിഞ്ഞ കോമ്പോസിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**നിങ്ങൾ പിന്നിലാണെന്ന് തോന്നുന്നു.** ഉച്ചഭക്ഷണത്തിലോ സ്കൂളിന് മുമ്പോ ശേഷമോ നിങ്ങളുടെ പ്രോജക്റ്റിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വേഗത കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ ക്ലാസ് സമയത്ത് നിങ്ങളുടെ സമയം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമോ എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ചോദിക്കാം. സ്കൂളിന് പുറത്ത് നിങ്ങളുടെ ജോലികൾ അധികമാണെങ്കിൽ എനിക്ക് അത് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഓർക്കുക.